

鑑賞作品名：ピエト・モンドリアン「ブロードウェイ・ブギウギ」ヴァシリイ・カンディンスキー「伴奏つきの中心」個  
別  
的  
理  
解

④ 鑑賞作品に関する技法・主題等の事実（文献等による）

抽象絵画，形・色による表現

⑥ 鑑賞作品を「造形的な視点で捉える」ための発問

「この2つの作品に共通するテーマは何ですか？」

⑤ 発問に対する生徒による思考（気づき）のシミュレーション

「地図かな」

「音楽を主題にしている」

「見えない，形のないものを表現しているんだ」

鑑  
賞  
的  
体  
験

- ・「楽しい気分」をオノマトペで表現してみよう（「ウキウキ」「ワクワク」等）
- ・「ウキウキ」や「ワクワク」等を両面の色板を並べて表現する（10色の色と、2つの大きさの正方形を並べる）。
- ・クラス全員が作ったものを相互鑑賞し、それぞれの楽しい気分を共有する。

俯  
瞰  
的  
理  
解

③ 美術に関して「自分としての意味や価値をつくりだす」ための発問

「今日あなたが見つけた美術の意味とは？」

② 発問に対する生徒による思考（気づき）のシミュレーション

「具体的なものを描かなくても、色と形で感情を表せた」

「心の気分を表せるというのが大きな特徴」

① 深く学ばせたい美術の特性・意義等

感じたこと、考えたことを、具体的なものを描かなくても色と形だけでも表現できる